

## PASSAPAROLA / LIBRI

## IL CRITICONE

di Pietro Cheli

## IL MIGLIOR NOIR FRANCESE È TUTTO ITALIANO

Italiano di origine il protagonista, italianissimo di nascita e di residenza l'autore. Enrico Pandiani, torinese, "grafico per necessità, scrittore per passione" racconta la terza avventura del commissario Mordenti (l'accento sulla i che fa transalpino va un po' immaginato) capo della brigata de "les italiens" alla polizia criminale di Parigi. Storie che arrivano direttamente da quel mondo - esplorato da Georges Simenon e Jean-Claude Izzo, passando per il grande Jean-Patrick Manchette - che non a caso da sempre si chiama noir. Trama densa, personaggi seducenti e poi, ovviamente, delitti, truffe (falsi d'arte) e quel tocco di perversione che il titolo *Lezioni di tenebra* riassume alla perfezione. Ai flic (sbirro in francese) un po' anarchici si unisce la rigorosa e affascinante Maëlis Deslandes (una tenente bella e chic come una mannequin). Si parte da Parigi, ma questa volta les italiens tornano a casa, perché sulle tracce di una killer misteriosa, Pandiani si porta Mordenti dalle sue parti, in riva al Po.

Enrico Pandiani, *Lezioni di tenebra*, Instar, pp. 359, € 16.



## Odissea solitaria

Leonardo e Chicco crescono a Pescara, la città dove gli zingari diventano sedentari. Fratellastri per via di una madre che si ubriaca e va alle giostre, hanno padri assenti. Leonardo tira su il fratello minore odiandolo, Chicco cresce nell'adorazione del maggiore. Quando a 18 anni Leonardo va via di casa, ognuno dei fratelli vive un'odissea solitaria per diventare grande e patteggiare con il destino un minimo di futuro. Uno scatto inatteso sposta lo scenario narrativo in una dimensione surreale. **Alessandra Di Pietro**  
Barbara di Gregorio, *Le giostre sono per gli scemi*, pp. 279, € 18.



## Amore &amp; errori di stampa

Questa volta si indaga sul legame tra l'autore e i suoi personaggi. Al protagonista, Tom Boyd, scrittore in crisi sentimentale e creativa, accade l'incredibile: un giorno alla sua finestra bussa Billie Donnelly, nuda e in cerca di aiuto. Un personaggio creato da lui, capitato in questo mondo a causa di un errore nella stampa del volume. I due stringono un patto: Billie aiuterà Tom a riconquistare la donna che ama, se Tom scriverà un libro dandole un ruolo migliore. Si legge d'un fiato. **L.P.**

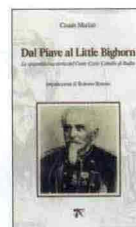
Guillaume Musso, *La ragazza di carta*, Sperling & Kupfer, pp. 380, € 19,90.



## Giochi di guerra

Inizia così: "Dalla finestra entra il mormorio delle onde misto alle risate degli ultimi nottambuli". Dimenticate che esiste un mondo intorno a voi. E lasciatevi prendere da Roberto Bolaño. In questo romanzo, l'ennesimo che esce postumo, il grande scrittore cileno morto sette anni fa, domina il male. Quello che il giovane Udo incontra sviluppando, durante una vacanza in Costa Brava, il wargame *Il Terzo Reich*. Un'ossessione che diventa "una lotta per la vita e per la morte" da cui non ci riesce a staccare senza riuscire più capire - Bolaño in questo è bravissimo - dove stia il bene e dove stia il male. **P.C.**

Roberto Bolaño, *Il terzo Reich*, Adelphi, pp. 325, € 20.



## Un italiano di frontiera

Quando eravamo ancora politicamente scorretti e i "nostri" erano i nordisti, responsabili del genocidio dei pellerossa, non sapevamo che nel mitico settimo cavalleggeri del generale Custer, oltre al trombettiere Giovanni Martino, c'era un altro italiano, uno dei tanti "italiani di frontiera": Carlo Camillo di Rudio. Appassionanti e moderne le peripezie del nobile bellunese, dalle Cinque Giornate all'attentato a Napoleone III, dall'evasione dal carcere della Cayenna alla Guerra civile d'America. Fino alla storica battaglia di Little Bighorn. Da cui scampò. **S.R.**

Cesare Marino, *Dal Piave al Little Bighorn*, Alessandro Tarantola editore, pp. 462, € 23.



**MARCOROSSÌ**  
artecontemporanea,  
via Vittorio  
Emanuele 44,  
Monza. Fino al 19 Marzo.  
Info: [www.marcorossiartecontemporanea.com](http://www.marcorossiartecontemporanea.com).

## DONNE SU CARTA

Le donne hanno uno sguardo più profondo degli uomini nel comprendere la psicologia. Una riprova i ritratti femminili di Giosetta Fioroni, bellezze rarefatte dipinte su carta, con verniciatura color argento. Ispirati alle immagini della Pop Art, hanno una personalità intensa e sofisticata: la pittrice preferisce utilizzare pennellate rade, che restituiscono l'immagine per accenni. Rifiutando la tecnica serigrafica alla Roy Lichtenstein, con le sue figure fredde e distaccate. Il risultato è una serie straordinaria di "diapositive sentimentali", ricche di emotività, con volti espressivi e seducenti. **I.L.**