

> **Libri**



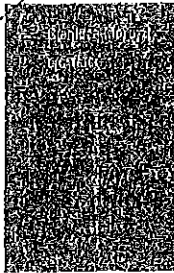
**Bill Emmott
«Forza, Italia»**

La Buona Italia contro la Mala Italia: una guerra che può essere vinta. Ecco come secondo l'ex direttore dell'*Economist* (Rizzoli)



Sono pazzo di te ma...

Sulla chat erotica lei si chiama Zia Ester, 63 anni. Un giorno, al supermarket... Anche dopo i 50 è meglio ridere che piangersi addosso (astoria)



Le «Cicatrici» di Morozzi

Un amore impossibile, un delitto: sul grigio Nemo Quegg incombe un passato maledetto. Il noir si fa trasgressivo, metafisico (Guanda)



Tim Parks insegna la quiete

Analisi, lastre, terapie: tutto inutile. Forse c'è un'altra via per vincere il dolore, e porta là dove «regnano il silenzio e l'accettazione» (Mondadori)



Essere re oppure tiranni?

Siamo al terzo appuntamento con la saga «decisionale» creata da Peter Molyneux: «Fable III» è da provare (per pc e Xbox, da 55 a 65 euro)



Free style da città

«Shaun White skateboarding» è il titolo da skater virtuali firmato dal campione americano (per tutte le piattaforme, da 30 a 70 euro)



John Marston, un nuovo incubo

«Undead nightmare» è la campagna in stile morti viventi per il capolavoro western «Red dead redemption» (Ps3 e Xbox, da scaricare)



Guerre stellari da protagonista

«Star Wars: il potere della forza 2», sequel del primo capitolo, non può sfuggire a un appassionato della saga (per tutte le piattaforme, da 45 a 70 euro)

> **Visioni**



Schilano, immagini come laboratorio

Schifano racconta Schifano con migliaia di fotocopie, foto alla tv, scansioni e minipitture. Roma, Macro, sino al 6 febbraio 2011



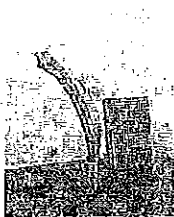
Torino capitale di Artissima 17

Artissima 17, appuntamento di arte contemporanea: gallerie, diballili, incontri e la scoperta di nuovi autori. Torino, dal 5 al 7 novembre



Alla scoperta degli artisti russi

L'arte contemporanea russa con 20 artisti tra scultura, pittura e video. Torino, Fondazione Sandretto, sino al 27 febbraio 2011



Le sculture pop di Argentato

Nuovo spazio romano per una galleria napoletana: esordio con sculture di Pennacchio Argentato. Roma, galleria T293, sino al 18 dicembre