

Apple Firefox File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti Finestra Aiuto

RE MIX: CANTAMI o DJ. A scuola con JOVA | soleluna

http://www.soleluna.com/redazione/re-mix-cantami-o-dj-scuola-con-jova

YouTube Wikipedia panizzi facebook twitter cuori allo specchio Blog Matteo De Bene... Checco Deb Blog caterpillar Mozilla Firefox Prof 2.0 Google Traduttore

Altera Canto di sp... Caterpillar Gmail - Fw: AI DO... B-TEAM +1 su B-... YouTube - Willow... Matteo De Benedi... RE MIX: CANTAMI ...

**SOLELUNA.COM** HOME MUSIC JOWEM SHOP TOUR CONTACT Ricerca

segui lorenzo su

Gio, 01/13/2011 - 12:56 tags: [remix](#) [redazione](#)

## RE MIX: CANTAMI o DJ. A scuola con JOVA

Mi piace

Così l'italiano s'impara con le canzoni!  
Struttura e rudimenti della poesia spiegati percorrendo i testi.

La scuola, spesso, invece di creare nei ragazzi la passione per la poesia, finisce per ucciderla. Ore e ore di asettiche e meccaniche vivisezioni testuali scandite dai programmi ministeriali finiscono per far credere agli studenti che la poesia sia una noiosa, complicata e anacronistica materia scolastica, che sopravvive solo dentro le aule e con cui dopo la maturità non si avrà, fortunatamente, più nulla a che fare. Per combattere questa falsa credenza, Matteo De Benedittis, giovane insegnante di Reggio Emilia, ha scritto un libro intitolato Cantami o Dj... Lezioni parecchio alternative d'italiano (Kowalski, 240 pagg., euro 12) nel quale spiega, in modo appassionato e appassionante, i rudimenti della poesia attraverso i testi delle canzoni.

Lo scrutatore non votante di Samuele Bersani può così diventare un ottimo alleato per insegnare le principali regole della scansione metrica dei versi.

Caparezza, Ligabue, Jovanotti, Battiato, J-Ax, Fabrizio De Andrè, Tiziano Ferro, Max Pezzali, Frankie Hi-nrg, Vinicio Capossela e moltissimi altri cantanti citati da De Benedittis possono svelarci la bellezza delle figure retoriche e farci capire che esse non sono dei freddi tecnicismi con dei nomi un po' snob, talvolta quasi impronunciabili, in mano ad una casta di iniziati, ma dei preziosissimi mezzi che la lingua ci mette a disposizione per dar voce a ciò che è inesprimibile e ineffabile.

Un testo come L'armata delle tecniche de La Kattiveria, un gruppo hip hop reggiano, può diventare un buon banco di prova per sperimentare le mosse principali che si devono mettere in campo quando si fa una parafrasi.

Tapparella di Elio e le Storie Tese o Buoni o cattivi di Vasco Rossi possono aiutarci a sviluppare la nostra capacità di analizzare un testo e di comprenderne appieno il significato.

Perché, secondo De Benedittis, cercare di capire le poesie di Petrarca o di Dante o le canzoni di Ligabue o Jovanotti è un po' la stessa cosa. Ci aiuta ad uscire da un atteggiamento passivo e superficiale verso ciò che ci circonda; è un atto d'amore e di gratitudine nei confronti del mondo e della sua multiforme e contraddittoria bellezza.

Completato